TRINATE NOVA

Associazione per la promozione della cultura

In collaborazione con *Parrocchia Ss.Quirico e Giulitta Unità Pastorale Ternate e Comabbio*

Ra Musica di Dio

Missae cum organo



28 ottobre 2012 4 novembre 2012 11 novembre 2012

Ternate (Va) - Chiesa Parrocchiale Messe vespertine delle h. 18.00

Domenica 28 ottobre 2012 h.18.00

Organista: M° Nicola Bisotti

Ingresso

J.S. BACH (1685~1750) Fantasia in la minore, BWV 904

Offertorio

T.A. ARNE (1710-1778)

Andante dalla sonata n.1 in fa maggiore

Comunione

J.S. BACH
Preludio in fa minore, BWV 881

Finale

J. STANLEY (1712~1786) Voluntary op. 7 n. 8

Nicola Bisotti

Clavicembalista, organista e pianista, ha compiuto gli studi presso i Conservatori di Genova e Milano.

Particolarmente interessato alla musica del 6/700, si è perfezionato per l'organo, il clavicembalo e il basso continuo con Andrea Marcon, Stefano Molardi, Christophe Rousset, Emilia Fadini, Wieland Kuijken, Barthold Kuijken.

Suona regolarmente in rassegne di musica antica, esibendosi in Italia e all'estero (Museo degli Strumenti Musicali presso il Castello Sforzesco di Milano, Sacrestia Monumentale della Basilica di San Marco a Milano, Palazzo dei Congressi di Stresa, Auditorium della R.S.I. a Lugano, Eglise de Wissembourg, Basilica di Notre-Dame a Nizza, etc).

Ha fondato con Andrea Gottardello il duo Kammer-Klavier, formazione che si occupa del repertorio cembalo/organistico solista e a due strumenti.

Nel 2009 ha inoltre fondato con Elisabeth Gillming (soprano), Giaele Widmer (violino barocco) e Viola Mattioni (violoncello barocco) l'ensemble Les Arabesques.

Collabora come clavicembalista con il Conservatorio di Lugano.

Domenica 4 novembre 2012 h.18.00

Organista M° Andrea Gottardello

Ingresso

J.S.BACH (1685~1750)

Concerto in do minore BWV 1065 per 2 clavicembali e archi ~ I° Allegro (Trascrizione per organo A.Gottardello)

Dopo il Vangelo

Libera improvvisazione

Offertorio

C.FRANCK (1822~1890)

Petite Offertoire en do mineur

Comunione

J.S.BACH (1685-1750)

Concerto in do minore 1065 per 2 clavicembali e archi ~ II° Andante (Trascrizione per organo A.Gottardello)

Finale

J.S.BACH (1685~1750)

Concerto in do minore BWV 1065 per 2 clavicembali e archi ~ III° Allegro

(Trascrizione per organo A.Gottardello)

Andrea Gottardello

Si e' brillantemente diplomato in Pianoforte sotto la guida di F.Albertini e R.Villa al Conservatorio di Genova. Ha ottenuto buoni piazzamenti a concorsi di esecuzione perfezionandosi con eminenti concertisti. Si e' successivamente diplomato in Clavicembalo con L.Bertani e in Organo e Composizione Organistica con P.Vescovi al Conservatorio di Piacenza, riportando alte valutazioni e distinguendosi nelle prove di composizione, evidenziando notevole predisposizione per il contrappunto, la fuga e l'improvvisazione in stile, eseguendo tra le altre, le proprie composizioni ai concerti degli studenti. È stato chiamato a rappresentare la classe d'Organo al concerto dei migliori diplomati ottenendo il Diploma di Distinzione del Conservatorio ed e' stato insignito del "Premio Zanaboni" quale miglior organista nell'anno accademico 2002-2003. Gli e' stato conferito nel 2004 il terzo premio, medaglia d'argento del Presidente della Camera dei Deputati, alla VI edizione del prestigioso concorso organistico "Goffredo Giarda" di Roma sotto l'alto patrocinato del Presidente della Repubblica, riservato ai migliori organisti diplomati nei Conservatori italiani. La forte passione per le opere di J. S. Bach e di C. Franck lo ha portato ad approfondire lo studio della prassi esecutiva barocca, del contrappunto e della fuga, del basso continuo e del repertorio tardo-romantico francese. Ha frequentato come esecutore il corso di perfezionamento sul romanticismo francese tenuto da M.C.Alain e R.Antonello a Salgareda (Tv) e il Corso di perfezionamento in improvvisazione e composizione organistica nella chiesa di S. Eustorgio ad Arcore (Mi) tenuto da Guy Bovet, dal quale ha ricevuto lusinghieri apprezzamenti per la padronanza del contrappunto in stile bachiano. Numerose le sue apparizioni in concerto soprattutto in veste di solista all'organo anche in importanti rassegne (Organi storici della Provincia di Varese, Milano e Piacenza) eseguendo spesso opere proprie riscuotendo vivi consensi. La pubblicazione delle sue opere in stile per organo, edite per i tipi di Armelin (PD) ha suscitato entusiastici consensi da parte di insigni musicisti. E' stato invitato ad eseguire composizioni inedite per clavicembalo della compositrice M.T. Agnesi in un concerto conferenza presso il museo del Teatro Alla Scala di Milano. Collabora stabilmente come organista e cembalista con importanti formazioni orchestrali e cameristiche con le quali sono state di particolare rilievo, recentemente, le esecuzioni del V° concerto brandeburghese di Bach e del concerto per organo e orchestra di F. Poulenc; Nel 2011 ha eseguito in concerto l'integrale delle sei Triosonate per organo di Bach. Con N.Bisotti ha fondato il Kammerklavier duo debuttando ai 2 organi del Duomo di Monza ed eseguendo in prima assoluta in Italia l'integrale dei Voluntaries e dei concerti per organo e archi op. 2 di J.Stanley. Ha avuto l'onore di essere chiamato da Roberto Plano a tenere la cattedra di Armonia e Analisi all'Accademia Musicale Varesina di Travedona (VA). E' titolare dell'organo meccanico Mascioni presso la chiesa S. Massimiliano Kolbe in Varese dove collabora con il Coro Giovani e la Cappella Musicale.

Domenica 11 novembre 2012 h.18.00

Coro Femminile Thelys ~ Trinate Nova Direttore: M° Riccardo Bianchi

> Messe Brève di L.DELIBES (1836 ~ 1891) per organo e coro femminile

> > Kyrie
> > Gloria
> > Sanctus
> > Agnus Dei
> > O Salutaris hostia

Riccardo Bianchi

Riccardo Bianchi, è un direttore di coro e orchestra varesino. Ha compiuto gli studi di direzione di coro a Torino, con il Maestro Dario Tabbia, e studia direzione d'orchestra al Conservatorio di musica "G. Tartini" di Trieste, allievo del Maestro Antonino Fogliani.

Frequenta il Certificate of Advanced Study (CAS) a Lugano al Conservatorio della Svizzera italiana, per perfezionarsi nella direzione d'orchestra con particolare attenzione al repertorio di musica contemporanea, con il maestro Arturo Tamayo.

Si è inoltre recentemente perfezionato a San Pietroburgo presso l'accademia internazionale per direttori d'orchestra.

Attualmente dirige diversi gruppi vocali e strumentali ed è maestro di cappella presso la parrocchia S. Massimiliano Kolbe, dove collabora con il M° Andrea Gottardello.

Con il Kammer Klavier duo di Andrea Gottardello e Nicola Bisotti, ha eseguito l'integrale delle sonate per organo e archi op. 2 di John Stanley; durante la stessa produzione, ha curato la prima esecuzione italiana dello Stabat Mater di Carl Josef Rodewald per coro femminile, solisti e orchestra da camera. Ha diretto la State Hermitage Symphony Orchestra.

Nato nel 1985, impara a conoscere la musica giovanissimo grazie all'esempio della nonna prof. Gianna e compie i suoi primi anni di formazione musicale attraverso gli studi pianistici guidato dagli insegnamenti del M° Vivien Bernasconi.

Affascinato dalla natura profonda delle cose, intraprende gli studi universitari di Lettere e Filosofia e studia Composizione al Conservatorio di Milano sotto la solida guida del Maestro Pippo Molino; contemporaneamente studia Direzione di coro a Torino con i Maestri Dario Tabbia, Anna Seggi Corti e Alessandro Ruo Rui, conseguendo il diploma triennale di perfezionamento "Fosco Corti".

Si perfeziona inoltre in direzione di coro con Gary Graden e Krjn Koetsveld.

Si avvicina al mondo della direzione d'orchestra studiando inizialmente la tecnica gestuale con Pierangelo Gelmini e Denise Ham, successivamente con il M° Raffaele Napoli ha studiato la fenomenologia e la prassi di Sergiu Celibidache. Ha partecipato al XX corso internazionale di direzione d'orchestra "Hans Swarowsky".

E' diplomato in musica vocale e direzione di coro e laureato con lode in Filosofia, ma i titoli più preziosi sono i titoli di amicizia che lo legano con orgoglio a tutti i suoi Maestri.

Ensemble Femminile Thelys

L'ensemble di voci femminili Thelys si forma nel 2009 come "laboratorio corale": un esperimento musicale rivolto a donne di tutte le età desiderose di esprimere la propria creatività attraverso il canto.

L'esperimento continua con la costituzione di un vero e proprio coro femminile, che si caratterizza per l'eclettismo e la scelta di repertorio e qualità del suono che contribuiscono a creare atmosfere suggestive. Sotto la guida del Maestro Riccardo Bianchi, il loro repertorio si arricchisce di brani sia sacri che profani, abbracciando un vasto periodo che va dal Medioevo alla contemporaneità.

Pur nella sua breve storia, il coro Thelys ha avuto modo di partecipare a diversi concerti e a prestigiosi progetti musicali: nell'aprile 2012, in collaborazione con la Cappella Musicale S.Massimliano Kolbe di Varese, ha eseguito lo *Stabat Mater* di C.Rodewald, per due soprano e coro femminile, nella prima esecuzione italiana di quest'opera settecentesca.

Nel settembre dello stesso anno, le coriste hanno partecipato al concerto in memoria di R.Sarfatti, presso il teatro dell'Arte di Milano, eseguendo il *Requiem* op.48 di G.Fauré, in una serata che ha visto sul palco più di 200 artisti, tra musicisti e coristi.