

LA «CENERENTOLA» DI ROSSINI? UN'OPERA IN MUSICAL

Una Cenerentola che sembra Alice nel paese delle meraviglie, melodie rese nuove dall'uso di strumenti moderni e personaggi che si ribellano -pirandellianamente- al loro autore: la favola di Charles Perrault indossa un abito nuovo. Giovedì 10 maggio, alle 21.00, il teatro Sociale di Busto Arsizio ospita una rilettura scenica del dramma giocoso «La Cenerentola», per l'ideazione scenico-registica di Mario Riccardo Migliara e con l'adattamento musicale del maestro Vito Lo Re. Sul palco saliranno il Teatro dell'Opera di Milano e l'Orchestra filarmonica di Milano. L'appuntamento è promosso in occasione dei duecentoventi anni dalla nascita del compositore pesarese

Si chiude all'insegna dell'**innovazione** e del **divertimento** la seconda edizione della **mini-rassegna «Tutti all'opera»**, promossa dall'associazione culturale «**Educarte**» e dal **Teatro dell'Opera di Milano**, con la fattiva collaborazione della **Fondazione comunitaria del Varesotto onlus**.

Giovedì 10 maggio, alle 21.00, la sala di piazza Plebiscito ospita, nell'ambito del cartellone cittadino «**BA Teatro**», lo spettacolo «**Cenerentola, opera in musical di a da in con su per tra fra Rossini**», per l'ideazione scenico-registica di **Mario Riccardo Migliara** e con l'adattamento musicale del maestro **Vito Lo Re**.

A vestire i panni della protagonista, Angiolina, sarà la mezzo-soprano estone **Kulli Tomingas**; le due sorellastre, Tisbe e Clorinda, saranno, invece, interpretate da **Elena Serra** ed **Elisa Maffi**. Il loro padre, don Magnifico, avrà la voce del basso buffo **Antonio Russo**; mentre il tenore **Spero Bongiolatti**, il basso **Carlo Oggioni** e il baritono **Lorenzo Battagion** impersoneranno, rispettivamente, don Ramiro, il filosofo Alidoro e il cameriere Dandini. Completano il *cast* dello spettacolo, le cui scenografie sono state realizzate da «**Arti in scena**», i mimi **Giuseppe Gloria**, **Luciano Grassi**, **Umberto Umbati** e **Daniele Biccirè**.

Sul palco, con i cantanti e gli attori-coristi dell'associazione milanese, considerata oggi la «prima compagnia itinerante di produzione di allestimenti completi di opera lirica in Italia», saliranno anche i musicisti dell'**Orchestra filarmonica di Milano**.

«*Una Cenerentola Alice, quattro fidi aiutanti del mago, il mondo fatato delle lettere, un principe in cerca di moglie*», una scarpetta o un braccialetto da cercare in ogni dove, scene che si montano e si smontano a vista, personaggi che si ribellano, pirandellianamente, al compositore: questi gli elementi che compongono la messa in scena della nuova produzione del Teatro dell'Opera di Milano, ispirata al dramma giocoso «La Cenerentola, ossia la bontà in trionfo» (1817), che il librettista **Jacopo Ferretti** trasse dall'omonima favola di **Charles Perrault**, ma anche dai lavori operistici «Cendrillon» di Charles Guillaume Etienne per Nicolò Isouard (1810) e «Agatina, o la virtù premiata» di Francesco Fiorini per Stefano Pavesi (1814).

Dopo gli apprezzati allestimenti degli spettacoli «Carmen», «La bohème» e «Tosca», la compagnia milanese ritorna, quindi, nella sala di piazza Plebiscito con una **proposta giocosa e divertente**, che sembra pensata appositamente per avvicinare gli **spettatori più piccoli** alla magia della lirica e della scena.

«*Nuovi strumenti e nuove melodie sono aggiunti a quelli tradizionali e il teatro in prosa, con dialoghi moderni e veloci, sostituisce i recitativi*», spiega il regista Mario Riccardo Migliara. L'opera viene, dunque, attualizzata e arricchita da costanti «*elementi di spettacolarizzazione*».

Tra un colpo di scena e l'altra, Cenerentola avrà anche qualche dubbio sul suo principe azzurro, ma il lieto fine sarà inevitabile. O forse no. Il regista milanese racconta, infatti: *«La mia «Cenerentola» è un'opera anarchica che rifiuta di rientrare negli schemi narrativi tradizionali, al punto da sottrarsi anche al finale che si renderà triplice dando al pubblico l'emozione di tre «vedute» differenti: una comica, una noir e una folle».*

«La scenografia –prosegue Mario Riccardo Migliara- è dominata da un gigantesco libro che viene sfogliato e da enormi lettere mobili che formano di volta in volta parole diverse».

Il prezzo del **biglietto** per lo spettacolo «Cenerentola», con cui la sala di piazza Plebiscito festeggia i **duecentoventi anni dalla nascita del compositore pesarese**, è fissato a euro 32,00 per l'intero ed euro 25,00 per il ridotto, riservato a giovani fino ai 21 anni, ultra 65enni, militari, soci TCI, associati Cisl Scuola, Cral, biblioteche e dopolavoro con minimo dieci persone.

Il **botteghino** del teatro Sociale, ubicato presso gli uffici di piazza Plebiscito 8, è aperto nelle giornate di **mercoledì e venerdì, dalle 16.00 alle 18.00**, e il **sabato, dalle 10.00 alle 12.00**. E', inoltre, possibile riservare i propri posti, chiamando il numero 0331.679000, tutti i giorni feriali, secondo il seguente orario: lunedì, martedì e giovedì, dalle 9.30 alle 12.00 e dalle 16.00 alle 18.00; mercoledì e venerdì, dalle 9.30 alle 12.00.

Scheda di regia:

www.teatrosociale.it/web/salastampa/comunicati/schede_spettacoli/Teatro_Opera_Milano/regia_cenerentola.pdf

Informazioni

Informazioni al pubblico: Teatro Sociale, piazza Plebiscito 8, 21052 Busto Arsizio (Varese), tel. 0331.679000, fax. 0331 637289, info@teatrosociale.it, www.teatrosociale.it

Informazioni alla stampa: Ufficio stampa teatro Sociale di Busto Arsizio - Annamaria Sigalotti, cell. 347 5776656, e-mail: press@teatrosociale.it

IN SINTESI

giovedì 10 maggio 2012 - ore 21.00

CENERENTOLA (Opera in musical di a da in con su per tra fra Rossini)

musica di Gioacchino Rossini

libretto di Jacopo Ferretti

adattamento musicale di Vito Lo Re

regia, drammaturgia e ideazione di Mario Riccardo Migliara

con il Teatro dell'Opera di Milano

cast: Cenerentola - Kulli Tomingas; Tisbe - Elena Serra; Clorinda - Elisa Maffi; Don Ramiro - Spero Bongiolatti; Dandini-Lorenzo Battagion; Don Magnifico - Antonio Russo; Alidoro - Carlo Oggioni; attori mimi - Giuseppe Gloria, Luciano Grassi, Umberto Umbati, Daniele Biccirè

e con l'Orchestra filarmonica di Milano

realizzazione scenografia e attrezzeria: Arti in Scena

produzione: Teatro dell'Opera di Milano

teatroinmusical (opera lirica in musical)

Ingresso: intero € 32,00, ridotto (giovani fino ai 21 anni, ultra 65enni, militari, associati Cisl Scuola, Cral, biblioteche e dopolavoro con minimo dieci persone) € 25,00

Prenotazioni: Il botteghino del teatro Sociale, ubicato presso gli uffici del primo piano (ingresso da piazza Plebiscito, 8), è aperto nelle giornate di mercoledì e venerdì, dalle 16.00 alle 18.00, e il sabato, dalle 10.00 alle 12.00. E' possibile riservare i propri posti, chiamando il numero 0331.679000, tutti i giorni feriali, secondo il seguente orario: lunedì, martedì e giovedì, dalle 9.30 alle 12.00 e dalle 16.00 alle 18.00; mercoledì e venerdì, dalle 9.30 alle 12.00.