

# “A voce libera”

## **Workshop d'espressione della voce e del corpo.**

**Metodo d'improvvisazione per l'acquisizione della consapevolezza dei mezzi espressivi.  
Un lavoro sull'educazione e individuazione di “Anime artistiche” e sullo sviluppo degli specifici talenti, sviluppandoli nella loro assoluta unicità.**

**Il workshop:** L'uso cosciente delle proprie modalità espressive e della propria voce, garantisce una padronanza di sé anche in un ambito non lavorativo ma personale, determinando una maggiore sicurezza nell'approccio con gli altri.

**Gli obiettivi:** se si considera l'importanza della comunicazione nella nostra società, si può affermare che riuscire ad esprimersi in modo corretto utilizzando i propri mezzi vocali ed espressivi, diventa sempre più necessario per ogni professione. Lo scopo del corso, rivolto ad un pubblico di ogni età e concepito come un laboratorio pratico, è quello di migliorare notevolmente il rapporto con la propria vocalità ed espressività. Il programma si svolge sull'approfondimento del rapporto voce-corpo da un punto di vista tecnico, professionale, artistico ed emozionale al fine di stimolare una maggiore attenzione alla propria espressività e a sviluppare gli specifici talenti, sia artistici che espressivi, sviluppandoli nella loro assoluta unicità.

Il laboratorio, al fine di far mettere in pratica il lavoro svolto, potrebbe terminare con un piacevole e divertente saggio/show case, da rappresentarsi in pubblico presso un teatro, spazio culturale, locale o club cittadino.

## PIANO DIDATTICO

### **Espressione della voce – Canto**

- Esercizi e studio della respirazione e dell'emissione vocale
- Tecniche di rilassamento
- La voce: percezione della propria voce naturale
- Libero uso della voce finalizzato alla propria espressività vocale
- Rapporto voce-corpo, (comunicazione verbale e non verbale.)
- Controllo dell'emotività: fiducia e relazione, (lavoro di gruppo)
- Esercizi sul ritmo
- L'attenzione e la percezione di sé e degli altri nel lavoro di gruppo
- La voce e le sue emozioni
- studio di canti zigani e altro repertorio, utilizzati come efficace mezzo espressivo individuale e corale.
- studio del personaggio

### **Esercizi d'improvvisazione**

#### **Gioco - concentrazione – espressione creativa**

- esercizi individuali e di gruppo finalizzati allo sviluppo delle potenzialità espressive e artistiche attraverso improvvisazioni su brani musicali, teatrali, poesie e azioni sceniche.
- approccio emozionale nel movimento scenico, nel canto e nello studio del personaggio
- sviluppo delle capacità d'ascolto reciproco
- improvvisazioni corpo e/o voce



Cristina Barzi



## Cantante, attrice, docente

Nata a Varese, residente a Roma e Berlino.

La sua formazione di cantante ed attrice inizia a Milano alla scuola del Mimodramma con Kuniaki Ida, successivamente presso la scuola di Teatro e Commedia dell'Arte del Teatro Avogaria di Venezia, diretta da Giovanni Poli, successivamente ha studiato con e Ingemar Lindht direttore dell'Istituto di Arte Scenica, (Svezia), Eugenio Barba e con vari maestri di teatro in Italia, U.K., Scandinavia e Germania.

Studia canto con Ida Kellarová (UK e Rep Ceca), Pina Magri (Italia), Mary Setrakyan (New York) e Barry Harris, (New York).

### ATTIVITA' PEDAGOGICA:



Dal 2002 e' docente di "espressione corpo-voce" presso l'Accademia di Recitazione, Canto e Doppiaggio "Accademia di Roma Corrado Pani", diretta da Pino Insegno e Annabella Cerliani.

Insegna privatamente a Berlino Dizione Dinamica, (I.D.D.) ed espressione voce/corpo per cantanti d'Opera.

Insegnante nel Laboratorio Teatrale per giovani attori presso la scuola di teatro dell'Associazione Dinamoteatro di Roma.

Lezioni preparatorie ai dipendenti Alitalia per partecipazione a reality show di Sky Tv presso il Centro Direzionale Alitalia.

Insegnante di espressione corpo/voce dal presso lo I.A.L.S. di Roma.

Regista\ conduttrice di laboratori teatrali nelle scuole per il Teatro di Roma, (laboratorio Piero Gabrielli).

## **ATTIVITA' ARTISTICA:**

Avvia in Inghilterra e Rep.Ceca un'intensa collaborazione canora con la cantante zigana Ida Kellarová.  
Collabora a Roma, insieme alla sua band italo-zigana "Officina Nomade" con Moni Ovadia in concerti e progetti artistici.



Attualmente è leader di due band musicali di genere Gypsyliana da cui prende il suo nome artistico: "Gypsyliana e Officina Nomade", (Roma) e "Gypsyliana and the ItAliens Attack", (Berlino). Un nuovo mix di musica zigana-italiana swing/pizzica-rock italiano e gypsy jazz.



A Berlino con la sua band italo-tedesco-zigana "Gypsyliana and the ItAliens Attack", ha debuttato con successo al famoso festival berlinese "Karneval der Kulturen".

### **Ha cantato con:**

Mario Reyes della Gypsy King's family, (Francia)  
Moni Ovadia, (Italia)  
Marco Cappelli, (New York)  
New York Gypsy All Stars, (New York)  
Francesco Lotoro, compositore classico (Italia)  
Milan Godla e Marian Balog del Romathan Theatre, (Slovakia)  
Ambrogio Sparagna, organettista, compositore ed etnomusicologo, (Italia)  
Quartetto vocale "Assurd" di Ater Balletto, diretto da Mauro Bigonzetti.  
Collabora periodicamente con la coreografa Caroline Bo, (Francia).

### **Ha recitato in teatro e in Tv per:**

Lena Lessing, (Berlino), Gianfranco De Bosio, Giancarlo Sbragia, Giorgio Forattini, Fabio Segatori ed altri registi italiani.  
In Tv su Rai 2 varie puntate delle fiction di "Italia sul due" e "Commissario Rex".

**Ha diretto come regista:** Due spettacoli e una performance di luci e suoni a Trieste per la Regione Friuli Venezia Giulia.

Contatti:

Cristina Barzi  
+39 329 4662265  
+49 163 8306079  
[cristinabarzi@gmail.com](mailto:cristinabarzi@gmail.com)

<http://soundcloud.com/gypsylianaitaliensattack>  
[www.myspace.com/gypsyliana](http://www.myspace.com/gypsyliana)  
[www.gypsyliana.com](http://www.gypsyliana.com)